Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 9
от 10.06.2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 35 от 10 июня 2026 г.

Чуклина Нина Михайловна
Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2026.06.10 17:04:15 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцуют все»

Возраст обучающихся 5-6 лет
Срок освоения — 1 год

Разработчик: Орлова Дарья Кирилловна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа **«Танцуют все»** (далее Программа) имеет **художественную** направленность.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 5 - 6 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими хореографическими данными.

Актуальность Программы

Дошкольный возраст — идеальное время для музыкально-двигательного развития: дети чутко воспринимают музыку и легко осваивают танцевальные движения. Хореография укрепляет тело (мышцы, осанку, гибкость), помогает ребёнку раскрепоститься и научиться выражать эмоции через пластику и мимику. В результате растёт уверенность в себе и улучшается общение со сверстниками. Кроме того, танцы развивают чувство ритма, музыкальный слух и поддерживают когнитивное развитие за счёт согласованных движений под музыку. Занятия хореографией способствуют раскрытию индивидуальных особенностей ребёнка и обеспечивают приобщение к значимым достижениям мировой хореографической культуры.

Уровень освоения Программы – *общекультурный.*

Объём и срок освоения Программы

Срок освоения – 1 год.

Общее количество часов – 66.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утверждёнными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы - Формирование и развитие художественно-творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с простейшими танцевальным движениям (шаги, бег, прыжки, галоп, притопы, хлопки);
- сформировать первичные представления о позициях как «строительных блоках» танца;
- научить узнавать и называть позиции по показу.
- сформировать основы хореографической культуры детей;
- познакомить с основной хореографической терминологией
- сформировать представление о хореографии, ее стилях и жанрах

Развивающие:

- развить творческие способности детей;
- развить координацию движений, гибкость, чувство ритма;
- сформировать навык одновременного начала и окончания перемещения по музыкальному сигналу с попаданием в заданную точку зала;
- развить способности ориентироваться в пространстве и определять своё местоположение относительно заданных ориентиров;
- развить умение передавать в движении характер музыки и игровой образ;
- развить внимание и память.

Воспитательные:

- формировать основы хореографической культуры детей;

- развивать способность соблюдать организационные требования и поддерживать порядок в процессе коллективной деятельности;
- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям хореографией;
- воспитать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- сформировать умение удерживать простую учебную задачу (последовательность из 3–4 движений) в течение 1 минуты под музыку;
- Развивать элементарный самоконтроль: сравнивать своё исполнение с образцом по 2–3 критериям (осанка, синхронность, завершение движения);
- сформировать понимание «общей цели» в простых, наглядных терминах;
- научить соотносить собственное исполнение с эталоном и формулировать одну простую мысль о своём результате: «Я сделал так…», «Здесь надо поправить…».

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся овладеют простейшими танцевальными движениями (различные виды шага, бега, прыжков, галоп, притопы, хлопки);
- освоят стандартные позиции рук и ног как основы хореографической техники;
- научаться выполнять простейшие построения и перестроения (в круг, в линию, в пары, в шеренгу);
- будет сформирована способность выполнять базовые движения партерной гимнастики в ритме музыки, сохраняя правильную технику;
- дети научатся согласованно, в едином ритме исполнять танцевально-игровые комбинации в составе группы.

Метапредметные:

- сформируется умение соотносить ориентиры зала (стены, центр, углы, разметка) со схемой построения и траекторией движения;
- улучшатся координация движений, гибкость, чувство ритма;
- будут уметь передавать в движении характер музыки и игровой образ;
- повысится уровень произвольного внимания, улучшатся показатели двигательной и слуховой памяти, разовьётся способность к образному мышлению;
- у учащихся улучшатся образное и ассоциативное мышления.

Личностные:

- сформируется способность к элементарной самооценке танцевального действия по 2–3 критериям («я начал вместе со всеми», «я не забыл движения», «я держал спину ровно»);
- сформируется способность к элементарной саморегуляции и организации собственной деятельности в рамках учебного задания;
- сформируется способность к командному взаимодействию;
- сформируются первичные представления о нормах поведения в хореографическом коллективе;
- сформируется способность поддерживать простой диалог с педагогом и сверстниками.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося в соответствии с его возрастом.

При планировании занятий педагог опирается на:

- принцип развивающей деятельности,
- принцип активной включенности,

- принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала,
- принцип психологической комфортности,
- принцип вариативности,
- принцип творчества.

Условия приёма на обучение

В группу принимаются учащиеся 5-6 лет без специальной подготовки. К занятиям допускаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, и предоставившие справку от врача.

Условия формирования групп

Группа считается набранной, когда в ней есть 5 учащихся. Максимальное количество учащихся – 12 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая. Программой предусмотрены аудиторные занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, итоговое занятие, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия в программе представлены, как взаимосвязанная работа по *трем направлениям*: *учебное, практическое и творческое.*

– *Учебное:* обучение простейшим элементам хореографического языка и умению их практически применять.

– *Практическое:* «классные» этюды - прослушивание небольшого музыкального произведения, обсуждение характера музыки, совместно с учащимися придумывания образа или настроения, и воплощение задуманного доступными хореографическими средствами в танце.

– *Творческое:* импровизации - полностью самостоятельная работа учащихся (с подбором музыкального произведения) на заданную или свободную тему.

Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы

- балетный зал (зеркала, 2х уровневые станки, танцевальный линолеум, освещение, отопление, возможность проветривания);
- комната для переодевания;
- комната для хранения костюмов и реквизита;
- музыкальный инструмент - рояль (живое музыкальное сопровождение занятий);
- музыкальный центр;
- фонограммы (CD диски, флэш-носители);
- видеомагнитофон;
- форма для занятий;
- гимнастические коврики;
- скакалки.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство.	1	0,5	0,5	Викторина Педагогическое наблюдения
2.	Техника и общая физическая подготовка.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
3.	Развитие музыкально-ритмических навыков и пластической выразительности	14	2	12	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы акробатики.	11	1	10	Педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.	Классика без станка.	11	2	9	Педагогическое наблюдение
7.	Хореографическая работа над репертуаром	5	0	5	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое и контрольное занятия	2	0	2	Открытый урок, концерт
	ИТОГО:	**66**	**9,5**	**56,5**	

Рабочая программа

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство.

Теория

Рассказ педагога о хореографии, о танцах: историко-бытовом, народно-характерном, спортивном, эстрадном, современном, балете. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения, дисциплины). Знакомство с правилами зала. Рассказ о необходимости следить за аккуратностью в костюме и прическе.

Практика:

Построение-распределение по залу. Исполнение общего поклона-приветствия.

Раздел 2. Техника и общая физическая подготовка.

Теория

Объяснения и показ педагогом простейших танцевальных упражнений. Рассказ о правилах их исполнения.

Практика:

Выполнение учащимися комплекса хореографических упражнений.

Раздел 3. Развитие музыкально-ритмических навыков и пластической выразительности

Теория

Объяснения и показ педагогом движений в различном музыкальном ритме. Правила исполнения.

Практика

Исполнение разнообразных танцевальных движений, хлопков и простейших выстукиваний со сменой ритма.

Раздел 4. Элементы акробатики.

Теория

Объяснения и показ педагога. Правила исполнения.

Практика

Исполнение учащимися «полушпагата», «свечки», «мостика» из положения лежа, кувырков, перекатов и т.д.

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Комплекс упражнений, исполняется на гимнастических ковриках и способствует развитию природных данных: развитию гибкости, подвижности, амплитуды движения и т.д. (развитию высоты подъема, «шага», «выворотности» ног)

Теория

Объяснения и показ педагога. Рассказ о правилах исполнения.

Практика

Исполнение упражнений учащимися под контролем педагога: «лягушка», «бабочка»; упражнения для стоп; «складка» и т.д.; подкачка спины и брюшного пресса.

Раздел 6. Классика без станка.

Теория

Объяснения и показ педагогом основных движений классического танца (изучается на середине зала по свободным позициям). Правила исполнения.

Практика

- постановка корпуса (осанка);
- позиции ног I, II, III (свободная форма на середине зала);
- позиции рук I, II, III, подготовительное положение;
- reverance (поклон);
- releve (подъем на полупальцы);
- demi-plie (приседания)

- и другие.

Раздел 7. Хореографическая работа над репертуаром

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Постановка хореографической композиции. Отработка номеров

Раздел 8. Итоговое и контрольное занятия

Практика

Повторение и отработка ранее всех изученных движений, исправление ошибок.

Раздел 9. Итоговые занятия

Практика

Показ всех изученных движений, комбинаций и хореографических постановок. Концерт для родителей.

Календарно-тематическое планирование
на 20___/20___ учебный год
по программе «Танцуют все»
педагог Орлова Д.К.
Группа № _____ 1 год обучения

Согласовано

«_____» _____20_____ года

зав. отдела _____
/_____/

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.			**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.	1
1. Техника и общая физическая подготовка (12 ч.)				
2.			Осанка, постановка корпуса	1
3.			Сила и выносливость: мышцы корпуса.	1
4.			Сила и выносливость: мышцы ног.	1
5.			Гибкость и амплитуда: безопасная растяжка	1
6.			Баланс на одной ноге, «ласточка».	1
7.			Координация: повороты, упражнения с изменением направления по сигналу.	1
8.			Работа стоп: подъёмы на полупальцы, перекаты, мелкая моторика стоп.	1
9.			Работа голеностопа: «пружинка» для прыжков.	1
10.			Сила спины. «Лодочка», скручивания.	1
11.			Сила пресса. «Супермен»; контроль поясницы.	1
12.			Прыжковая подготовка (база): техника безопасности, мягкие приземления.	1
13.			Прыжковая подготовка (база): прыжки на двух ногах, «лягушка».	1
2. Развитие музыкально-ритмических навыков и пластической выразительности (14 ч.)				
14.			Чувство ритма: доли, акценты, темп. Хлопки, притопы, шаги по долям	1
15.			Чувство ритма: доли, акценты, темп. Контрасты «быстро/медленно», «громко/тихо».	1
16.			Пространственные ориентиры и ритм. Перемещения по залу (центр, углы, линии) под музыку.	1
17.			Пространственные ориентиры и ритм. Перемещения по залу - «дорожки по карте».	1
18.			Пластичность: мягкие и чёткие качества движения	1
19.			Смена характера по сигналу.	1
20.			Связки из 3–4 движений под музыку	1

21.			Простые комбинации с повтором; работа над непрерывностью.	1
22.			Образ и движение: ассоциации к музыке	1
23.			Подбор образов (животное, явление, предмет) к коротким музыкальным фрагментам.	1
24.			Мини-композиция с образами.	1
25.			Комбинации с разными качествами и образами.	1
26.			Импровизация по заданному образу	1
27.			Мини-этюды, развитие вариативности.	1
3. Элементы акробатики (11 ч.)				
28.			Базовые перекаты. Безопасные перекаты вперёд/назад.	1
29.			Базовые группировки. Группировка «колобок».	1
30.			Мостик и подготовка к нему. Прогибы лёжа, «кошечка»	1
31.			**Контрольное занятие.**	1
32.			Мостик у стены; контроль шеи и поясницы.	1
33.			Колесо и подготовка к нему.	1
34.			Полуакробатика.	1
35.			Стойка на лопатках. «Берёзка»: подготовительные упражнения.	1
36.			Кувырки и мягкие приземления.	1
37.			Комбинации из 2–3 элементов	1
38.			Акробатическая связка из изученных элементов.	1
39.			Основы прыжковой подготовки. Подготовительные упражнения.	1
4. Партерная гимнастика (10 ч.)				
40.			Упражнения для развития гибкости	1
41.			Упражнения для стоп и голеностопа	1
42.			Упражнение для мыщц ног	1
43.			Упражнение для мыщц живота и спины	1
44.			Растяжка мыщц ног	1
45.			Упражнение для укрепления мыщц корпуса	1

46.			Упражнения для выворотность и подвижность тазобедренных суставов	1
47.			Упражнение на координацию и равновесие	1
48.			Комплекс партерной гимнастики	1
49.			Повторение и закрепление изученных упражнений	1
5. Классика без станка(11 ч.)				
50.			Основы экзерсиса на середине: позиции и plié	1
51.			Позиции рук и ног; demi- и grand plié; контроль корпуса.	
52.			Полуприсидания в игравой форме	1
53.			Выставление ног вперед, в сторону и назад	1
54.			Работа стоп, полупальцы	1
55.			Круговые движения ногой по полу	1
56.			Упражнения на равновесие на одной ноге	1
57.			Прыжки на двух ногах и легкие подскоки	1
58.			Прыжки с переменной положения ног	1
59.			Плавные движения рукой	1
60.			Небольшая танцевальная комбинация	1
6. Хореографическая работа над репертуаром (5 ч.)				
61.			Знакомство с танцевальной постановкой, образа и музыкой	1
62.			Разучивание основных движений и элементов танца	1
63.			Соединение движений и элементов танца	1
64.			Репетиция итоговой композиции.	1
65.			Генеральная репетиция.	1
7. Итоговое и контрольное занятия (2 ч.)				
66.			**Итоговое занятие (концерт)**	1
			Итого:	**66**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**

1.	Праздничное чаепитие	май
2.	Участие в мероприятиях ДЮТЦ	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	В течение года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	В течение года

Оценочные и методические материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных письменных работ. Установить качество усвоенных знаний и навыков интонирования помогают устные опросы, в основе которых слуховые упражнения и игры по основным темам программы. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение	В течение года
Промежуточный	Наблюдение	Декабрь.
Итоговый	Итоговое занятие.	Май.

Параметры и критерии диагностики освоения Программы

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с предными результатами.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с метапредметными результатами.
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с личностными результатами.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Параметры	Критерии		
	3	2	1
О1. Владение простейшими танцевальными движениями (различные виды шага, бега, прыжков, галоп, притопы, хлопки).	Учащийся владеет простейшими танцевальными движениями, различает виды шага, бега, прыжков, галоп, притопы, хлопки.	Учащийся владеет простейшими танцевальными движениями, различает виды шага, бега, прыжков, галоп, притопы, хлопки, но делает ошибки, путается.	Учащийся плохо освоил простейшие танцевальные движения, все время нуждается в помощи педагога.

О2. Знание основных позиций рук и ног в хореографии.	Учащийся знает и правильно выполняет основные позиции рук и ног, самостоятельно применяет их в упражнениях.	Учащийся знает основные позиции рук и ног, но допускает отдельные ошибки при выполнении.	Учащийся плохо знает основные позиции рук и ног, выполняет их только с помощью педагога.
О3. Выполнение простейших построений и перестроений (в круг, в линию, в пары, в шеренгу).	Учащийся самостоятельно и правильно выполняет простейшие построения и перестроения, ориентируется в пространстве.	Учащийся выполняет простейшие построения и перестроения, но иногда допускает ошибки и нуждается в подсказке педагога.	Учащийся испытывает значительные трудности при построениях и перестроениях, постоянно нуждается в помощи педагога.
О4. Выполнение базовых движений партерной гимнастики в ритме музыки, сохраняя правильную технику.	Учащийся правильно и самостоятельно выполняет базовые движения партнерной гимнастики в ритме музыки, соблюдает технику безопасности.	Учащийся выполняет базовые движения партнерной гимнастики, но допускает отдельные ошибки в технике или ритме.	Учащийся плохо выполняет базовые движения, нарушает технику и ритм, нуждается в постоянной помощи педагога.
О5. Умение согласованно, в едином ритме исполнять танцевально-игровые комбинации в составе группы.	Учащийся согласованно и уверенно выполняет танцевально-игровые комбинации в едином ритме, взаимодействует с группой.	Учащийся выполняет комбинации вместе с группой, но иногда сбивается с ритма или последовательности движений.	Учащийся испытывает трудности при выполнении комбинаций в группе, часто сбивается и нуждается в помощи педагога.
Р1. Умение соотносить ориентиры зала (стены, центр, углы, разметка) со схемой построения и траекторией движения.	Учащийся самостоятельно ориентируется в зале, правильно соотносит ориентиры со схемой построения и траекторией движения.	Учащийся ориентируется в зале, но иногда путает направления и нуждается в подсказке педагога.	Учащийся плохо ориентируется в пространстве, не соотносит ориентиры зала со схемой движения без помощи педагога.
Р2. Координация движений, гибкость, чувство ритма.	Учащийся хорошо координирует движения, демонстрирует достаточную гибкость и точно чувствует ритм музыки.	Учащийся в целом координирует движения и чувствует ритм, но допускает отдельные ошибки, движения недостаточно точны.	Учащийся испытывает трудности с координацией, гибкостью и чувством ритма, нуждается в помощи педагога.
Р3. Умение передавать в движении характер музыки и игровой образ.	Учащийся самостоятельно и выразительно передает характер музыки и игровой образ в движении	Учащийся передает характер музыки и игровой образ, но делает это недостаточно выразительно или нуждается в подсказке.	Учащийся затрудняется передавать характер музыки и игровой образ в движении, нуждается в постоянной помощи.

Р4. Уровень произвольного внимания, улучшатся показатели двигательной и слуховой памяти, разовьётся способность к образному мышлению.	Учащийся сохраняет внимание в течение задания, хорошо запоминает движения и последовательность, использует образное мышление.	Учащийся сохраняет внимание и запоминает движения при поддержке педагога, иногда отвлекается или забывает последовательность.	Учащийся быстро теряет внимание, испытывает трудности с запоминанием движений и выполнением задания по образцу.
Р5. Образное и ассоциативное мышления.	Учащийся свободно использует образные и ассоциативные представления, самостоятельно находит образы для передачи движением.	Учащийся использует образные и ассоциативные представления с подсказкой педагога.	Учащийся испытывает трудности с созданием образов и установлением ассоциаций, нуждается в постоянной помощи.
В1. Способность к элементарной самооценке танцевального действия по 2–3 критериям («я начал вместе со всеми», «я не забыл движения», «я держал спину ровно»).	Учащийся самостоятельно оценивает свое танцевальное действие по 2–3 заданным критериям, может назвать свои успехи и ошибки.	Учащийся оценивает свое выполнение по заданным критериям с помощью педагога, не всегда может объяснить ошибки.	Учащийся затрудняется оценить свое выполнение даже по заданным критериям, нуждается в постоянной помощи.
В2. Саморегуляция и организация собственной деятельности в рамках учебного задания.	Учащийся самостоятельно организует свою деятельность, соблюдает правила, контролирует действия и доводит задание до конца.	Учащийся выполняет задание и контролирует свое поведение, но периодически нуждается в напоминании или помощи педагога.	Учащийся с трудом организует свою деятельность, часто отвлекается и нуждается в постоянном контроле педагога.
В3. Умение договариваться, распределять роли и достигать общего результата.	Учащийся самостоятельно договаривается со сверстниками, распределяет роли и активно участвует в достижении общего результата.	Учащийся взаимодействует со сверстниками и принимает участие в распределении ролей, но иногда нуждается в помощи педагога.	Учащийся испытывает трудности во взаимодействии со сверстниками, не может самостоятельно распределять роли и достигать общего результата.
В4. Представления о нормах поведения в хореографическом коллективе.	Учащийся знает и соблюдает нормы поведения, уважительно относится к педагогу и сверстникам, соблюдает дисциплину.	Учащийся знает основные нормы поведения, но иногда нарушает дисциплину и нуждается в напоминании.	Учащийся плохо знает и соблюдает нормы поведения, часто нарушает дисциплину, нуждается в постоянном контроле.
В5. Способность поддерживать простой диалог с педагогом и сверстниками.	Учащийся свободно поддерживает простой диалог, отвечает на вопросы и высказывает свои мысли, взаимодействует со сверстниками.	Учащийся поддерживает простой диалог, отвечает на вопросы с небольшой помощью педагога	Учащийся затрудняется поддерживать простой диалог, отвечает односложно или только с помощью педагога.

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

Методы и приемы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос; игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление

Литература

Литература для педагога

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб, 2009
2. Базарова Н. П. И Мей В. Азбука классического танца – М, 2010
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009
5. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»
7. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981
8. Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981
9. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962

Литература для детей и родителей

1. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001
3. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996

Интернет источники

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика : программа по развитию музыкальности и координации у дошкольников [Электронный ресурс] // Сайт «Маам.ру». — URL: maam.ru (дата обращения: 26.08.2026).
- Методические разработки по танцевально-двигательным играм для дошкольников [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть «nsportal.ru». — URL: nsportal.ru (дата обращения: 26.08.2026).
- Материалы по ритмике и первым танцевальным шагам для детей 5–6 лет [Электронный ресурс] // Портал «Инфоурок». — URL: infourok.ru (дата обращения: 26.08.2026).